

إنجي أفلاطون:

١٩٢٤-١٩٨٩

رسامة مصرية وناشطة في الحركة النسائية في الأربعينات والخمسينات. "واحدة من الفنانين التشكيليين المصريين الهامين في الحركة التشكيلية المصرية".

خلال المدرسة، كانت أفلاطون تحب الرسم كثيرا و قد شجعها والديها على ذلك. عرّفها مدرس الفن الخصوصي، كامل التيميساني، وهو رائد في "السريالية المصرية"، إلى جماليات السريالية وكوبيست.

تتأثر لوحاتها في تلك الحقبة بالحركة السورالية. وأشارت لاحقاً أن الناس كانوا يندهشون امام لوحاتها ويتساءلون "لماذا فتاة من عائلة غنية تبدو معذبة هكذا".

أوقفت الرسم من عام ١٩٤٦ إلى عام ١٩٤٨، إذ تضع في اعتبارها أن اللوحة لم تعد تتناسب مع مشاعرها. تم تجديد إهتمامها في الرسم في وقت لاحق بعد زيارة الأقصر، النوبة، والواحات المصرية. وخلال هذه الرحلات، أتاحت لها فرصة "اختراق المنازل ورسم الرجل والمرأة في مكان العمل".

درست لمدة سنة مع الفنان السويسري المصري المولد مارجو فيلون، وفي خلال هذه الفترة، قدمت معارض فردية في القاهرة والإسكندرية وشاركت في بينالي البندقية في عام ١٩٥٢، وبينالي ساو باولو في عام ١٩٥٦.

وفي عام ١٩٥٦، أصبحت صديقة وتأثرت بالرسم المكسيكي دافيد ألفارو سيكيروس. في فترة اعتقالها كانت قادرة على مواصلة الرسم، وجاءت لوحاتها اغلبيتها بورتريه. بينما في وقت لاحق كانت لوحاتها من المناظر الطبيعية. في السنوات التي أعقبت تحرير بلادها.

عرضت في روما وباريس في عام ١٩٦٧، درسدن وبرلين الشرقية، وارسو وموسكو في عام ١٩٧٠، صوفيا في عام ١٩٧٤، براغ في عام ١٩٧٥، نيودلهي في عام ١٩٧٩.

لوحاتها تتميز بضربات فرشاة حيوية تمتلئ بألوان مكثفة تذكر بعض المراقبين بفان جوخ أو بونرد.

فنها لسنوات لاحقة يتسم بتزايد استخدام مسافات بيضاء كبيرة حول النماذج.

يتم عرض مجموعة من اعمالها في قصر في أمير طاز، القاهرة .